

INTERNATIONAL UNION OF SPELEOLOGY (UIS)
INTERNATIONAL GEOGRAPHICAL UNION (IGU)
INSTITUTE OF GEOGRAPHY, RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
VORONEZH STATE UNIVERSITY
VORONEZH METROPOLIA OF THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH
RUSSIAN GEOGRAPHICAL SOCIETY
DEPARTMENT OF CULTURE OF THE VORONEZH REGION
NATURAL, ARCHITECTURAL AND ARCHAEOLOGICAL MUSEUM-RESERVE DIVNOGORYE

CAVES AS OBJECTS OF HISTORY AND CULTURE

**PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC FORUM
VORONEZH – DIVNOGORYE, RUSSIA, 19–22 APRIL 2016**

Edited by
A. A. Gunko, S. K. Kondratieva, M. I. Lylova



Voronezh
Publishing and Printing Centre
“Nauchnaya Kniga”
2016



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ СПЕЛЕОЛОГОВ (UIS)
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ СОЮЗ (IGU)
ИНСТИТУТ ГЕОГРАФИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВОРОНЕЖСКАЯ МИТРОПОЛИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
ПРИРОДНЫЙ, АРХИТЕКТУРНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ДИВНОГОРЬЕ»

ПЕЩЕРЫ КАК ОБЪЕКТЫ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНОГО ФОРУМА
ВОРОНЕЖ – ДИВНОГОРЬЕ, 19–22 АПРЕЛЯ 2016

Под редакцией
А. А. Гунько, С. К. Кондратьевой, М. И. Лыловой



Воронеж
Издательско-полиграфический центр
«Научная книга»
2016

УДК 397.4: 398.324: 551.4.02: 551.435.8: 726.1: 726.03: 726.5.04: 902.2: 903.7: 904: 930.2
ББК 26.823
ПЗ1

*Сборник издан при финансовой поддержке
председателя Комитета по промышленности, инновациям
и вопросам импортозамещения Воронежской областной Думы
Григория Владимировича Чуйко*

ПЗ1 **Пещеры** как объекты истории и культуры [Текст] : сборник материалов Международного научного форума (19–22 апреля 2016 г., Воронеж – Дивногорье, Россия) / под ред. А. А. Гунько [и др.]. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2016. – 221 с.
ISBN 978-5-4446-0793-0

Caves as objects of history and culture [Text] : proceedings of the International Scientific Forum (Voronezh – Divnogorye, Russia, 19–22 April 2016) / ed. by A. A. Gunko et al. – Voronezh : Publishing and Printing Centre “Nauchnaya Kniga”, 2016. – 221 p.

В сборник включены материалы докладов, представленных на Международном научном форуме «Пещеры как объекты истории и культуры» (г. Воронеж, 19–22 апреля 2016 г.). В публикуемых материалах освещается широкий круг вопросов, связанных с изучением искусственных и естественных пещер. Пещеры рассматриваются как важный объект исторического и культурного наследия.

Издание предназначено для специалистов спелеологов, спелестологов, географов, историков, археологов, экологов, а также для краеведов, студентов, аспирантов и всех интересующихся вопросами исследования, охраны и использования пещер.

УДК 397.4: 398.324: 551.4.02: 551.435.8: 726.1: 726.03: 726.5.04: 902.2: 903.7: 904: 930.2
ББК 26.823

ISBN 978-5-4446-0793-0

© Коллектив авторов, 2016
© Природный, архитектурно-археологический музей-заповедник «Дивногорье», 2016
© Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2016

Г. Л. Петросян*, Л. В. Киракосян**

*Ереванский государственный университет, Ереван, Армения

**Национальный университет Армении архитектуры и строительства, Ереван, Армения

РАННЕХРИСТИАНСКИЙ КУЛЬТОВО-ПЕЩЕРНЫЙ КОМПЛЕКС АРЦАХСКОГО ТИГРАНАКЕРТА

H. L. Petrosyan*, L. V. Kirakosyan**

*Yerevan State University, Yerevan, Armenia

**National University of Architecture and Construction of Armenia, Yerevan, Armenia

EARLY CHRISTIAN CAVE SANCTUARY OF TIGRANAKERT IN ARTSAKH

An early Christian complex consisted of rock cut church, narthex and graveyard is located in the rocky bank of the Khachenaget River, 3,3 km away from Tigranakert. The excavations of the complex were carried out in 2006. At the beginning the complex consisted of series of natural karstic caves. In the Hellenistic period the upper part of the cave was reconstructed as a sanctuary. During the 5-6th centuries because of the dimensional changes the sanctuary was turned into the church and the narthex. The graveyard was added where sarcophagus funerals were made. The road was built with its protective components. Most of the cross compositions were engraved. The crosses placed on stairs or stick, they are encircled in ornaments and carry Greek initials of the Christ. Also flower and bird ornaments accompany them symbolizing the victory over death, Salvation and the Paradise.

During the 8th-9th centuries new cross compositions and Armenian inscriptions were added by pilgrims. In the 11th century the complex became a place of nomadic tribes, then it was abandoned.

Due to the excavations 300 m part of rock canal of the complex which is situated in the lower part was discovered and investigated.

Арцахский Тигранакерт находится в Аскеранском районе НКР на юго-восточном подножье известняковой горы Ванкасар, возвышающейся в нижней долине р. Хаченагет, второй по величине реки этого нагорья, и занимает площадь примерно 70 га. Город был основан в конце 90-х гг. до н.э. армянским царем Тиграном II Великим (95–55 гг. до н.э.). Следы города впервые были обнаружены в 2005 г. Арцахской археологической экспедицией Института археологии и этнографии АН РА (руководитель – Г. Петросян), которая с этого времени осуществляет раскопки на его территории. За время раскопок были открыты верхняя часть цитадели античного Укрепленного квартала, опорная крепостная стена, отделяющая Цитадель от Укрепленного квартала, протяженностью в 83 м, выдолбленные в скале основы южных крепостных стен длиной примерно до 450 м, отрезок северной крепостной стены протяженностью в 272 м, высотой до 5 м, 40-метровый отрезок южной крепостной стены, раннесредневековая площадь Центрального квартала с двумя церквями, склепом, остатками монументальной стелы и раннехристианским некрополем. Выявлены и раскопаны также первый античный квартал, винодавильня, вырытая в скале, бассейн, примыкающий непосредственно к Царским родникам. Раскопано одно из античных карасных захоронений (восточный некрополь), открыты остатки возведенной в XIX в. Почтовой станции [Petrosyan et al., 2012].

В окрестностях Тигранакерта на вершине горы Ванкасар находится крестообразная в плане центральнокупольная церковь, возведенная в VII в., а по северному краю, примерно в 3,3 км от Тигранакерта – вырытые в скале раннехристианский культово-пещерный комплекс и канал. Комплекс включает церковь с нартексом и могильным двором, куда ведет выдолбленная в скале дорога с многочисленными крестовыми композициями с греческими и армянскими надписями, высеченными вдоль стен.

Первые упоминания о комплексе относятся к 1970-м гг. [Геюшев, 1984. С. 98–99]. Более подробно он был описан в последние годы [Симонян, Самаян. 2005. С. 159–176]. Отряд Арцахской экспедиции (Г. Петросян, Л. Киракосян) в 2006 г. полностью очистил и раскопал комплекс, обнаружил и частично также раскопал пролегающий параллельно реке по подножью скалы канал.

Гора Ванкасар целиком состоит из мезазойского известняка и имеет множество карстовых пещер. По всей вероятности, исследуемый комплекс создавался на основе подобных пещер.

Высеченная в скале дорога, ведущая к церковным строениям, тянется примерно на 120 м. Она шесть раз прерывается открытыми галереями (приблизительные размеры: 9×6 м), три раза сужается до тропинки, пролегающей по краю скалы. От галерей до тропинок нужно пройти по лестницам, выдолбленным в скале. В комплекс входит также

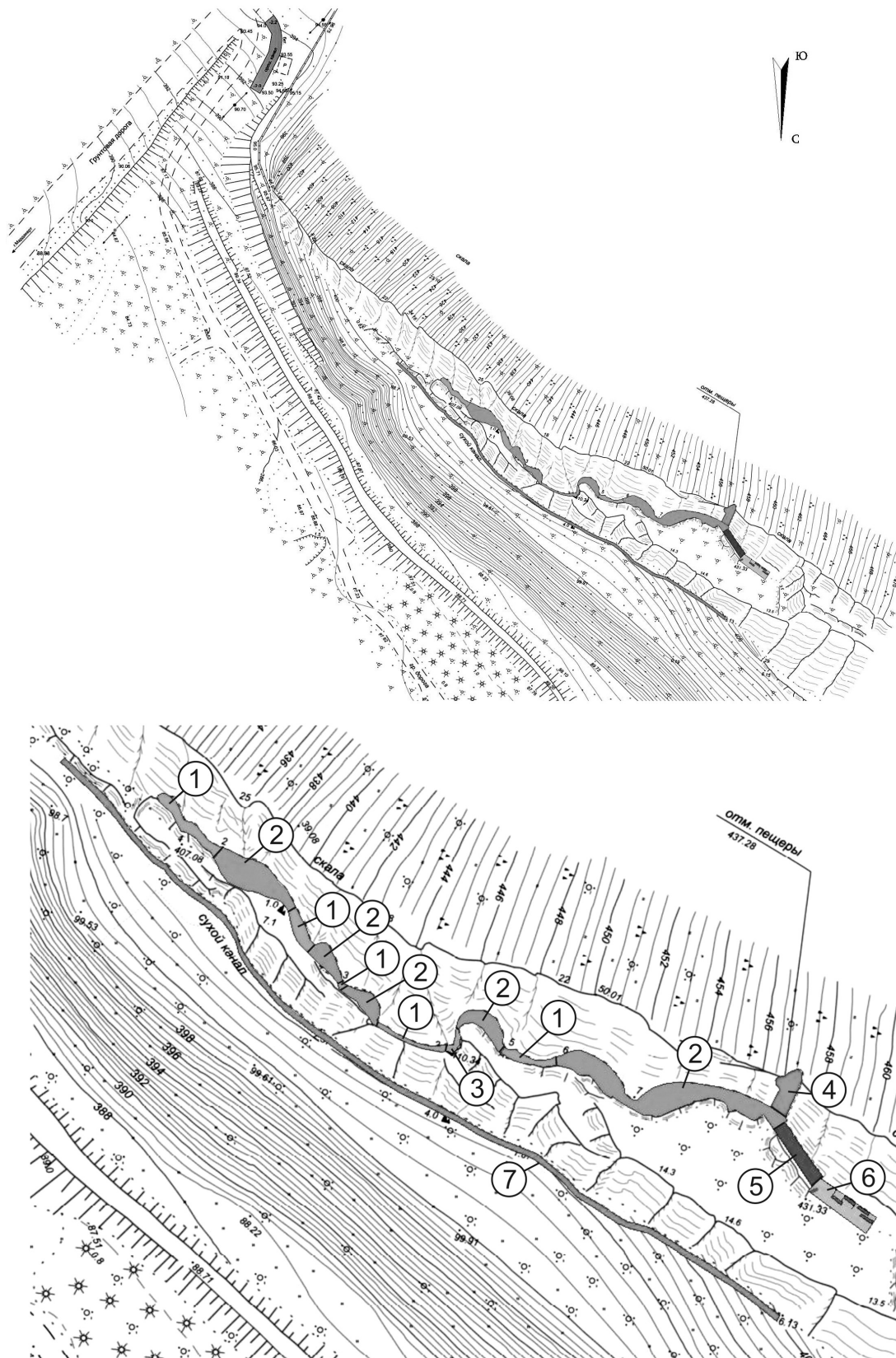


Рис. 1. Генеральный план комплекса.

1 – Скальные ступени-тропинки; 2 – Платформы для проживания; 3 – Вход; 4 – Скальная церковь; 5 – Притвор; 6 – Могильник с саркофагами; 7 – Вырубленный в скале канал

Fig. 1. General plan of the complex. 1 – Rock steps-paths; 2 – Platform for living; 3 – Entrance; 4 – Rocky church; 5 – Narthex; 6 – The burial ground with sarcophagi; 7 – Channel which is carved in the rock

наблюдательный пункт, одновременно служащий входом.

Открытые *галереи* ограничены одной или двумя стенами-скалами. Имеющиеся в них круглые дыры на полах и стенах наводят на мысль о деревянном перекрытии, опирающемся на балки. Как правило, в восточной части галерей расположены крестные композиции. Можно предположить, что эти галереи служили для паломников своего рода молельнями или местом для ожидания на пути к церковному комплексу. Внутренние размеры некоторых выемок на полу наводят на мысль об их прикладной функции.

Лестницы по возможности приспособлены к рельефу местности. Местами, где лестничные ступени вырыты широко, на них могут поместиться три человека, но иногда лестничные ступени сужаются так, что там едва может поместиться один человек. Иногда пролет между ступенями доходит до 0,6–0,8 м, и тогда по ним можно лишь карабкаться. В трех случаях дорога проходит по узкой *тропинке*, вырытой по краю обрывистой скалы. Для того чтобы обезопасить переход, в скале сделаны горизонтальные выемки, которые призваны были заменить перила. По тропинке мог пройти лишь один человек, ухватившись руками за эти «перила». Примерно на середине пути дорогу пересекает выдолбленный в скале наблюдательный пункт в форме куба, служащий, вероятно, и входом с предусмотренной для деревянной двери рамой (четко прослеживается прямоугольная рама для двери, выемки от оси для крепления двери, отверстия для запирающих устройств засовов). В случае закрытой двери продолжить дорогу было невозможно. Узкие и высокие лестницы, тропинки, вырытые в крутых обрывистых местах, предназначенные для прохождения одного человека, защищенный наблюдательный пункт могут свидетельствовать о том, что комплекс в экстренных случаях можно было защитить от нежелательных посетителей, не прилагая особых усилий.

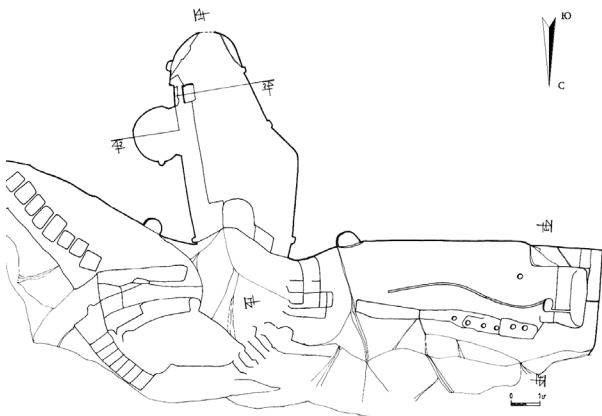


Рис. 2. План церкви и нартекса
Fig. 2. Plan of the church and narthex

Комплекс включает высеченные в скале церковь, нартекс и могильный двор.

От подножья горы *церковь* находится примерно на высоте в 50 м. Довольно своеобразны ее планировка и объемное решение. Молельня ориентирована по направлению север-юг, имеет неправильную планировку (длина – 5,8 м, ширина – 2,4 м, наибольшая высота – 2,1 м) и к югу завершается слегка округляющейся апсидой. В восточной стене молельни открывается еще одна апсида более правильной формы. Это наводит на мысль о том, что здесь мы имеем дело с более ранним, по всей вероятности, не христианским строением, которое впоследствии переделали в христианское. Строители воспользовались уже имеющимся прежним помещением, но для служения литургий необходимо было вырубить в скале новую апсиду по направлению к востоку. Восточная направленность новой апсиды подчеркивается также высеченными именно на восточной стене многочисленными крестами и крестными композициями¹.

К северо-восточному углу церкви примыкает *нартекс*, который представляет собой вытянутый по оси запад-восток прямоугольник (длина – 10,8 м, ширина в среднем – 2,9 м), завершающийся на западе обработанной на 3 м в высоту скалистой стеной. Полость, образовавшаяся естественным образом между входом в церковь и нартексом, судя по имеющимся следам, была в свое время перекрыта деревянными балками и служила коридором между нартексом и церковью. В юго-западной части нартекса в стене на разных уровнях выровнены 3 площадки, стены которых украшены крестовыми композициями: кресты, вписанные в окружности, опирающиеся на лестницы или на высокие колонны, украшенные растительным орнаментом и лентами. На полу нартекса вырыты круглые и квадратные в сечении углубления глубиной до 20 см, с которых берут начало и тянутся по всему полу узкие бороздки. Можно предположить, что они свидетельствуют о проходящих здесь дохристианских ритуалах, связанных с выливанием жидкости, жертвоприношением и т.д. По обрывистому краю пола нартекса на различных расстояниях друг от друга (25–40 см) вырыты впадины глубиной в 7 см и диаметром в 11–24 см. Они свидетельствуют о том, что в свое время здесь проходили деревянные перила.

На скалистой гладкой поверхности пола нартекса высечены фигуры в виде вписанных один в другой трех четырехугольников, серединные точки сторон которых и вершины соединены между собой линиями. Интересно, что подобная композиция

¹ Как в самой церкви, так и во всем комплексе наблюдается традиционное следование ритуальной направленности священной оси запад-восток, что подчеркивает также то обстоятельство, что преобладающее большинство крестов и крестных композиций, а также возвышающаяся часть могильного двора и захоронения придерживаются этой же ориентации с запада на восток.

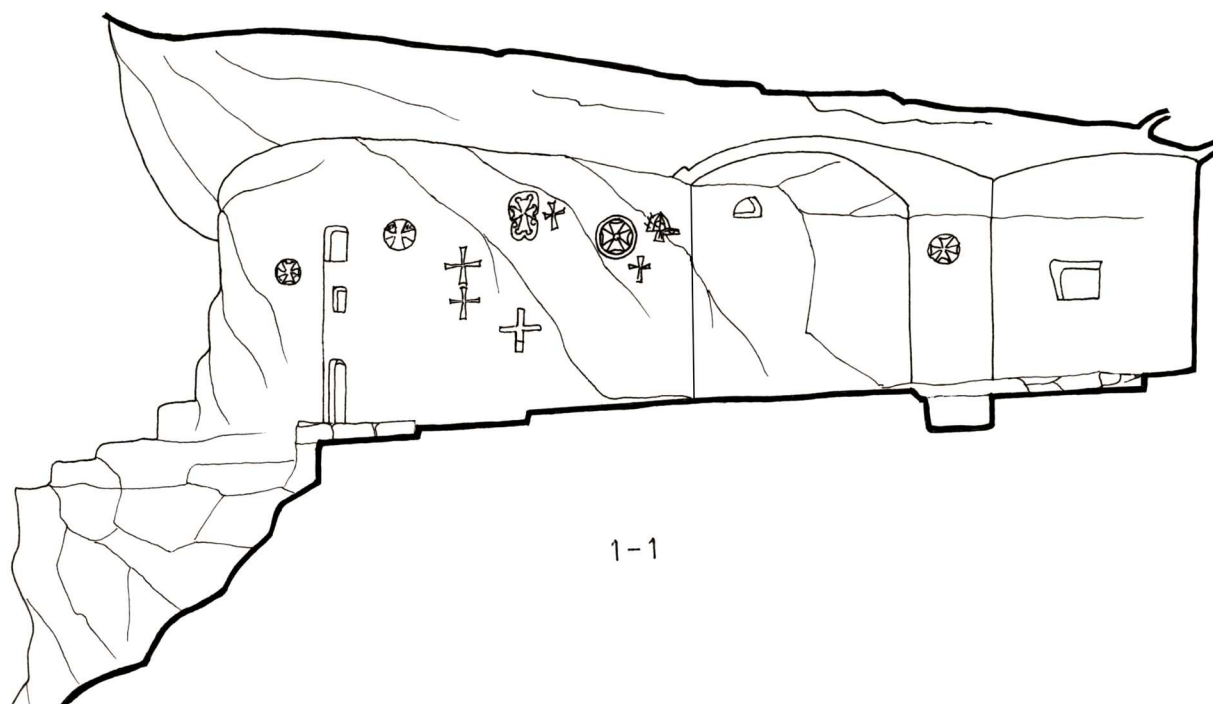


Рис. 3. Крестные композиции на восточной стене церкви
Fig. 3. Godparents composition on the east wall of the church

изображена как на полу молельни первой базилики Тигранакерта, так и на полу церкви в городище Гявур Кала, находящегося недалеко от Тигранакерта. Более чем вероятно, что это изображение основы-сетки распространенной в то время на Востоке игры, подобной современным «крестикам и ноликам». Естественно, что эти основы-сетки были высечены на полу позднее, когда церкви уже не функционировали, и их ровные площадки служили местом сбора для кочевников. Площадка довольно гладкая, что свидетельствует о продолжительном и длительном пользовании ею и о многочисленности собирающихся здесь людей.

В восточной стороне притвора, в южной стене на высоте 1,7 м высечена полость (ширина – 0,8 м, глубина – 0,5 м). Как и другая похожая полость в апсиде церкви, эта, вероятно, служила для хранения различных предметов.

В четырех метрах к западу от нартекса, на покато́й поверхности, отделенной выступающими скалистыми буграми, расположен могильный двор. Он имеет протяженность в 13,0 м и представляет собой площадку, вырытую на глубину 2,5 м с пятью каменными саркофагами. Саркофаги уже были раскрыты еще до начала раскопок: крышки отсутствовали, внутри следов костей или другого материала обнаружено не было. Четыре из пяти саркофагов имели размеры: 2,0×0,45 м. Глубина саркофагов составляет 0,3–0,4 м. Все саркофаги по периметрам имеют грани, толщиной в 10–15 см, на которые в свое время опирались их крышки.

На скале, ограничивающей могильный двор с южной стороны, напротив саркофагов вырезаны ниши и высечены крестные композиции. Могильный двор завершается алтарем, на восточной стене которого изображен двухступенчатый стиллобат с возвышающимся ширококрылым крестом, украшенным схематизированными изображениями птиц. По обеим сторонам верхнего крыла креста имеется монограмма Христа на греческом языке – ΙС ΧС. К алтарю ведут три вырытые в скале ступени лестницы, длиной в 0,6 м. С южной стороны к алтарю примыкает широкая площадка, вероятно, служившая для временного расположения праха покойника. Можно заключить, что здесь справляли поминки по усопшим.

По всей протяженности дороги от подножья до церкви на скалах высечены кресты и крестные композиции. В наибольшем количестве они сосредоточены в нартексе, церкви, могильном дворе. Несмотря на то, что среди них встречаются высеченные неопытной рукой образцы, в большинстве случаев мы имеем дело со сложными композициями, предполагающими предварительные точные измерения и эскизы для обеспечения симметрии и четкости отдельных деталей. Эти композиции в стилистическом аспекте довольно близки друг к другу, и в основном подчеркивают пространственно-конструктивные и идейные доминанты всего комплекса. Они, по всей вероятности, были нанесены во время строительства комплекса. Значительная их часть была окрашена в красный цвет, следы от которого до сих пор местами прослеживаются. В красный цвет был окрашен так-

же восточный алтарь церкви. В композициях, созданных при возведении комплекса, кресты в основном изображены равнокрылыми с резко расширяющимися концами (встречаются единичные кресты с вытянутыми пропорциями), которые вписаны в окружность, полученные многопрофильными веревочными переплетениями или украшенные треугольными узорами. Как правило, эти композиции включают растительно-цветочные, ленточные узоры, также стилизованные изображения птиц. Если вписанный в окружность равнокрылый крест представляет тему победы и света, то растительные узоры, изображения птиц и ленты призваны упомянуть о кресте как о древе жизни и поклонении ему [Петросян, 2008. С. 10-68]. Эти композиции имеют весьма близкие параллели с ранними армянскими крестными композициями и относятся к V–VI вв. [Петросян, 2008. С. 26–44; Петросян, 2015. С. 10–13]. С композиционной точки зрения они наиболее близки к крестным композициям из Ереруйка, из Циранавора (Парпи) и особенно из Цицернаванка. Примечательно также, что вписанные к окружности кресты выявляют еще более широкое поле для параллелей, вплоть до сопоставления с высокими ирландскими крестами [Petrosyan, 2012]. Хронологически следующая группа крестов относится к VIII–XI вв. Они в основном имеют вытянутые пропорции и линейные решения. Определенное количество насчитывают кресты неправильной формы, высеченные неумелыми руками самих паломников, которые невозможно датировать.

Три креста в церкви и могильном дворе отмечены монограммой Христа на греческом языке. Видимо, греческие монограммы были нанесены одновременно с крестной композицией. Если учесть, что Тигранакерт был основан как полиэтничный город и что строили его в том числе и переселенные сюда Тиграном Великим из Малой Азии многочисленные мастеровые, можно объяснить наличие греческих надписей присутствием в городе греческой общины². На восточной стене церкви, вокруг одной из крестных композиций, сохранились три армянские надписи. Это собственные имена, высеченные позднее, скорее всего, руками самих паломников. Среди них можно выделить два собственных имени: «Դիդոյ» (Дидой) и «Հաիւշ[ւ]» (Ама[м])³.

Раскопками был обнаружен и частично раскопан проходящий по подножью горы вырытый в скале канал. Он брал начало от р. Хаченагет, проходя непосредственно по подножью пещерно-культурно-



Рис. 4. Интерьер церкви
Fig. 4. Church interior



Рис. 5. Один из отрезков лестницы
Fig. 5. One of the stairway sections



Рис. 6. Раскопанный участок канала
Fig. 6. Excavated part of the channel

² В средневековых арабских источниках между городами Пайтакаран и Партав упоминается город Унан (то есть греческий), конкретная локализация которого остается спорной. Факты свидетельствуют в пользу того, что так называли именно Арцахский Тигранакерт.

³ Можно предположить в лице Амама ишхана Армянского Агванка Амама (IX в.), чье имя упоминается в армянской надписи на крышке саркофага из некрополя Гявур Калы, находящегося недалеко от исследуемого комплекса [Бархударян, 1964].

го комплекса, сворачивал к Тигранакерту. Был раскопан участок длиной примерно в 300 м. Здесь же сохранились и тоннельные части, вырытые в скале. На скальных стенках канала встречаются схематические изображения крестов. Некоторые отрезки канала проходили по земляному грунту: в этом случае дно предварительно уплотнялось мелкими осколками камней и сверху засыпалось песком. Канал брал начало из истока, находящегося выше по уровню от самого комплекса на полтора километра, и, выходя на равнинную часть, сворачивал к Тигранакерту. К сожалению, та часть водопровода, которая вела к городу, не прослеживается четко, и только дальнейшие раскопки могут выявить его след или остатки.

Обобщая вышесказанное, можно заключить:

1. Пещерный комплекс поначалу представлял собой ряд карстовых пещер. В античные времена верхняя часть пещер (где ныне расположены церковь и нартекс) была превращена в культовый комплекс.
2. В V–VI вв., претерпев определенные конструктивные изменения, комплекс превратился в церковь с нартексом. К этому времени отно-

сится и появление могильного двора с саркофагами. Была проложена дорога к комплексу со всеми защитными-функциональными отрезками. Была нанесена основная часть наскальных крестных композиций, включая композиции с греческими надписями.

3. В VIII–IX вв. добавились новые кресты и надписи на армянском языке, в основном примитивной конфигурации, сделанные, скорее всего, неумелыми руками паломников.
4. Позднее, вероятно, в X–XI вв., на некоторое время пещерный комплекс стал пристанищем для кочевников. Видимо, именно тогда появилась таблица-игра на полу в нартексе церкви.
5. После XI в. более или менее заметных следов культурной жизни комплекса не наблюдается. В конце XX в. жители соседних азербайджанских деревень многократно предпринимали попытки соскоблить крестные композиции со стен пещер, в результате оставили на стенах свои имена и сотни исчерченных беспорядочных линий, которые существенно испортили старинные композиции и надписи.

Литература

- Бархударян С. Эпитафия на князя Хамама // Изв. АН АрмССР, Обществ. науки, Ереван, 1964, N 1. С. 61-64 (на арм. яз.).
- Геюшев Р. Б. Христианство Кавказской Албании. Баку: Элм, 1984. 192 с.
- Петросян Г. Л. Хачкар: генезис, функции, иконография, семантика. Ереван: Принтинфо, 2008. 406 с. (на арм. яз.).
- Петросян Г. Л. Хачкар. Ереван: Зангак. 75 с.
- Симонян А., Санамян О. Памятники Ванкаса // Ушардзан (Памятник), Ежегодник, N 3, Ереван: Ушардзан, 2005. С. 159-176 (на арм. яз.).
- Petrosyan H., Kirakosyan I., Safaryan V., Zhamkochyan A., Vardanyan R., Karapetyan I., Vardanesova T. The Discovery and First Results of Archaeological Investigations of Tigranakert in Artsakh: 2005–2009 // *Archaeology of Armenia in the Regional Context*. Yerevan: Gitutiun, 2012. P. 223–235.
- Petrosyan H. Similarities between the Early Christian Armenian Monuments and Irish High Crosses in the Light of New Discoveries // *Ireland and Armenia: Studies in Language, History and Narrative*, Journal of Indo-European Studies Monograph Series 6; Institute for the Study of Man, Washington D. C., 2012. P. 169-180.